



Bitch vs. Witch 之笑着請你下地獄

評者簡介 程志森

香港嶺南大學中文系畢業，家住上水，熱愛上水。
愛以心感受世界、生命。

不賣座的電影不值一看？票房不佳之作，其影碟定在落畫不久推出，這次要介紹的《地獄巫門等你來》(Drag Me To Hell) 亦是如此。的確，這電影並非上佳之作，然而它仍有值得細味的地方。

一定比第二集變形金剛的大量「爛gag」好

《地獄巫門等你來》(下稱《地》片)的故事不如《恐懼鬥室》系列的創新與誇張，也未至於《死亡習作》般以結實傳說作背景，更沒有《午夜凶靈》所包含的解謎成分。簡言之，《地》片的故事相當簡單，講述任職銀行貸款主任的女主角，因拒絕批核一位婆婆的借貸，而被這位婆婆詛咒，然後女主角得努力尋找解咒方法。電影故事平凡，情節簡單，卻不像第二集的

《變形金剛》，被其他枝節沖淡了主線劇情。《地》片簡單的情節，讓觀眾容易理解、投入，甚至追看事情發展。

女主角 = Bitch

雖然故事並不創新，卻不代表是沒誠意之作。作為一套與巫術相關的驚悚電影，其他特別之處，在於加入大量幽默元素，令電影集懸疑、詭祕、惹笑於一身。香港的《見鬼十》，以及被視為經典的《回魂夜》等，可謂跟《地》片屬同類，然而製作這類電影相當困難，很容易拍出劣作，從美國B片(B Movie)可見一斑。近年戲謔風氣大盛，像美國B片的驚悚片，便常玩弄色情與血肉的幽默，可是《地》片的幽默，相對較為溫文，電影整體的素質，亦非一般B片所能媲美。

《地》片的幽默並非創新，但故事的細微設定，卻很獨特。從《見鬼》的李心潔，以至《午夜凶靈》的松嶋菜菜子，一般驚悚電影的主角都是無辜的，而且具可憐、善良的特質，但《地》片的女主角絕非如此。《地》片的女主角之所以被施咒，可謂因自私而自招，而且故事發展下去，女主角在細微處均顯現了卑鄙、自私的特質。除了角色外，在情節方面，電影尾聲的兩個設定，打破了同類電影的模式。究竟女主角是如何解除詛咒？電影如何在愉快氣氛中作結？看過《地》片，便知道箇中有趣之處。



不一定要「綠爆」你雙眼才是恐怖

除了懸疑與幽默令人享受之外，《地》片最令我深刻的，莫過於電影語言。彭氏兄弟的《見鬼》，畫面調較得很暗，色澤很綠，借此營造氣氛，而且令你驚嚇的地方，是鬼突然入鏡，或在下一個鏡頭中，多了一樣本來不存在的東西；在《閃靈》裏，寇比力克運用空鏡，以及極大的空間，製造空洞感覺，然後引入聯想空間之內，有他物存在，再配上音效，令整套電影氣氛恐怖。至於《地》片，出自《蜘蛛俠》導演山姆瑞米之手，導演大可用特效震撼觀眾，就像改編自史提芬金的《1408》，用特效打造靈異空間。可是《地》片裏，導演只運用了簡單的剪接，把鏡頭剪得很碎，又應用很基本的斜鏡，乃至旋鏡，便營造了懸疑氣氛。令我難忘的，是魔鬼首次來襲一幕。女主角家中捲起怪風，當時家具搖晃，聲音大作，斜鏡迎着穿過走廊的女主角，然後女主角察覺窗外有異樣，於是走近窗邊。當女主角走近窗邊時，鏡頭剪得很碎，而且每個鏡頭逐步放大女主角的臉孔，形成緊張氣氛。整套電影，運用了簡單的電影語言，營造懸疑、緊張的氣氛，由此可見導演的心思。

發笑級作品

《地》片不是上佳之作，但也有值得欣賞的地方，這也是我介紹商業電影，而不多寫英瑪褒曼、尚盧高達級作品的原因。話說回來，《地》片又是否毫無深度或寄託呢？在《地》片的細節中，曾提及女主角原是一名美國農家胖妞，可是電影故事展開時，她已是秀色可餐的女強人，希望在工作上突破，坐上助理經理之位。導演是否刻意暗藏這線索，悄悄地向觀眾呈現了一個美國夢，以及當中的小心眼與卑鄙呢？安排一名華人角色跟女主角爭奪助理經理一職，又是否霸權美國霸對中國崛起的看法呢？也許我過度詮釋了作品，然而《地》片仍是一套值得一看的電影，因為你不看，可能要下地獄。☹