



The Bumper Book of Bunny Suicides

書名：《The Bumper Book of Bunny Suicides》

作者：Andy Riley

出版社：Hodder & Stoughton, Ltd

出版日期：2007年

譯者：厲流

你的床上讀物是甚麼呢？我放在床邊的書不少，它們都是一些我經常翻閱的書，如今要介紹的也是其中一本，不過這是一本沒有文字，只有圖畫的書。

兔子刻意躲到一名要自殺的二戰日本軍人身後，然後當那軍人用武士刀插入體內，刀子穿過軍人身體，兔子也中刀身亡。

《The Bumper Book of Bunny Suicides》是一本沒有文字，由多則短篇故事組成，最短的故事只有一幅圖畫。這本書的主角是兔子，所有故事都記錄兔子自殺的不同方法。自殺的兔子，有時單獨行事，有時三五成群，牠們主動而且欣然地實踐自殺的不同形式，務求從生活中取材，嘗試各種接近我們，卻又幾乎不可能是自殺的方法，從這本書的封面可見一斑。

要繪製一本幽默的自殺漫畫，固然不會考慮以人作主角，但為何偏偏要選兔子呢？在西方文化，兔子活躍於初春草原的形象，令牠們與春天掛勾，也引伸出生殖或重生的意思，因此兔子在復活節也佔一席位。可是這形象又跟死亡恰相反，那麼作者為甚麼讓兔子成為自殺的主角呢？他憎恨兔子？抑或純粹覺得兔子自殺惹笑而不可愛？打開出版資料頁，發覺作者是英國人，而英國或英倫島嶼的古舊傳說中，兔子因掘洞而居，常使礦穴塌陷，引致工人死亡，因此兔子在傳說中被視為不祥，甚至是死亡或意外的象徵。儘管英國舊有說法視兔子不祥，但今日我們看見兔子在西方出現的形象，都是活潑、聰明。我們看到優雅的波特兔，還有聰穎的寶

尼兔，形象相當正面。不過聰明與死亡的結合，似乎跟書中具創意的死法有所關連，就像目睹兔子聰明地死亡似的。這是巧合的說法嗎？

關於《The Bumper Book of Bunny Suicides》的立場，究竟作者是持樂觀的態度，還是悲觀的態度？這本書，令一些人發覺自己生命的美好，也令一些人看到人生的苦悶。於我而言，我們以看死亡為樂，可能真的有點苦悶，但更不能否認，我們對死亡既恐懼，卻又十分好奇。多番呈現各種意外死亡方法的電影《死神來了》，正正滿足觀眾對死亡的好奇。不過一些人接受不了血肉模糊，還是喜歡輕鬆、可愛一點的兔子，而作者正提供這一種選擇，讓我們跟恐懼保持距離，同時又實踐了自殺的構思。

能知道兔子死了，但就未能領略作者投放的笑點。《魔戒》中的情節，若你不知道中典故，你固然仍如故事化用了一些電影橋段，如《星球大戰》、有人也能讀懂。然而，一些故事涉及特別密碼，例這本書是輕鬆惹笑的讀物，沒有文字障礙，大抵所為這本書沒有文字，而且輕鬆惹笑，不用深刻思考，正是睡前用作放鬆自己的好工具。讀這本書，並不用想太多，因此本文所述的一切都是廢話。

這次介紹《The Bumper Book of Bunny Suicides》是原作《The Book of Bunny Suicides》的特別版，輯錄首集、續集所有的自殺故事，讓你慢慢享受每一種死法。 88

