

# 童謠凶殺案

世界推理經典小說排行榜第2名

## 童謠凶殺案

殺人，也可以是一種藝術——阿加莎迷絕不能錯過的精英傑作

And Then There Were None  
by Agatha Christie



### 作者簡介：程志森

香港嶺南大學中文系畢業。家住上水，熱愛上水。愛以心感受世界、生命。

書名：《童謠凶殺案》

作者：阿加莎·克里斯蒂 (Agatha Christie)

譯者：鄭秀美

出版社：輕舟出版社

出版日期：2001年12月

與世隔絕的小島上，僅有的十人，依據童謠的預言逐一死去，沒剩下任何人。究竟兇手是如何下手呢？

被納入偵探小說「黃金時代」巨匠之一的阿加莎·克里斯蒂，其《童謠凶殺案》卻是不折不扣的推理小說。可是，被認為成就最高之一的推理小說，全球銷量早越一億的《童謠凶殺案》確實承襲了偵探小說「黃金時代」以智力為遊戲的特色，故事在荒島、密室等，與真實生活有距離的環境下展開。

八位素未謀面各有經歷的人，應邀相遇於小島上。小島上除八人外，只有島上大宅主人所聘的一對僕人夫婦。一個小島、一所大宅、十個人、一首童謠，最終構成了一齣精密的殺人戲碼。

在《童謠凶殺案》中，克里斯蒂以女性細膩的觸覺，

透過筆觸表達人物的心脈流動。即使通過翻譯，讀者仍能感受克里斯蒂對待故事人物的細心。她在小說中運用穿插意識的手法，呈現了不同背景的人物，處於同一境況下的心理狀態，在劇情以外，勾勒出人性深處的特質。

透過人物心理，以及環境的描述，克里斯蒂在《童謠凶殺案》中，營造了懸疑氣氛及張力。有法度地轉換敘事重心，克里斯蒂帶領讀者徘徊於故事十人之間，目睹故事層層遞進和參與解開箇中的謎團。

1939年出版，成為後世不少偵探、推理、懸疑小說模式的雛形，《童謠凶殺案》不如社會派偵探小說，掀示了社會的真相，卻通過簡潔而精密的犯案設計，在小島與童謠建構的舞台上，呈現了人性的執着。 88